

הסכם

שנערך ונחתם ב 19 ביום 02 בחודש _____ בשנת 2023

בין :

שח"ם – ארגון השחקנים בישראל

ע.ר. 58-035621-0

מרחוב ריב"ל 18, תל-אביב

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור: "שח"ם")

מצד אחד

לבין :

תיאטרון אמיתי סאט - תאטרון ערבי

ע.ר.

מרחוב

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור: "התיאטרון")

מצד שני

והצדדים מעוניינים להסדיר ביניהם את כללי ההתקשרות בין השחקנים החברים בשח"ם לבין התיאטרון, בהפקות תיאטרון, בהן השחקנים נוטלים חלק.

וביום 29.6.2016 נחתם בין שח"ם לבין א.ל.ה (להלן: "א.ל.ה") – איגוד התיאטראות לאמניות הבמה ילדים ונוער ע.ר. 58-027739-0 ובהמשך ישיר להסכם שנחתם ביוני 2016 ובכפוף לשינויים אשר הוסכמו בין הצדדים.

ואיגוד א.ל.ה ושח"ם ניהלו מו"מ בנוגע לתנאי ההתקשרות של שחקני התיאטרון בתאטרון א.ל.ה והגיעו להסכמות ביחס לתאטרונים גדולים וקטנים החברים באיגוד א.ל.ה.

ובמסגרת אותן הסכמות שהתגבשו בין איגוד א.ל.ה ובין שח"ם הצדדים מעוניינים להעלות על הכתב את ההסכמות אליהן הגיעו בהסכם לגבי כל אחד מתיאטרוןי א.ל.ה החברים באיגוד בנפרד.

מזהב 2-864-7-777
למחשבות אנושיות
למחשבות אנושיות

מזהב לפיתוח
מזהב בישראל (ע"ר)
58-047-798

הואיל

והואיל

והואיל

והואיל



והואיל והצדדים ניהלו מו"מ בנוגע לתנאי ההתקשרות של שחקני התיאטראות והגיעו להסכמות.

והואיל והצדדים מעוניינים להעלות על הכתב את ההסכמות אליהן הגיעו בהסכם לגבי כל תיאטרון ותיאטרון בנפרד.

לפיכך הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן:

1. מבוא

- 1.1. המבוא, הנספחים וההגדרות בהסכם זה מהווים חלק בלתי נפרד ממנו.
- 1.2. כל המוסכם בהסכם כללי זה מתייחס למערכת היחסים בין השחקנים החברים בשח"ם, ובלבד שהינם חברים בשח"ם ביום חתימת החוזה האישי בינם ובין התיאטרון, ויחול על החברים בהתקשרותם במסגרת הפקות תיאטרון.
- 1.3. נכון למועד חתימת הסכם זה, התיאטרון הנו תיאטרון ילדים נתמך על ידי משרד התרבות וחלים עליו 'מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות למוסדות ציבור – תקנה 31-03-46'.
- 1.4. שח"ם מתחייב שלא לחתום על הסכם זהה או מיטיב באופן כולל עם תיאטרון ילדים הנתמך על ידי משרד התרבות ושאינו חבר בא.ל.ה.ו/או עם תיאטרון מסחרי וכי חתימה כזו תיחשב הפרת ההסכם.
- 1.5. מוסכם כי כל התנאים הקבועים בהסכם זה יחולו מיום חתימתו, לרבות שחקנים המשחקים בהפקות קיימות של התיאטרון ובהפקות חדשות.

85-
(לוא) 44
המל"מ

שיא - עו
התרבות והאו
מ.ע. 2

2. העסקת שחקנים והחוזה האישי

- 2.1. לפני תחילת כל הפקה, בין התיאטרון לבין השחקן יחתם חוזה אישי (להלן: "החוזה האישי"). על אף האמור בסעיף זה, בהפקות קיימות יחולו על הצדדים הוראות הסכם זה, הגם שלא נחתם הסכם אישי מעודכן.
- 2.2. נוסח מחייב לחוזה אישי בין השחקן לתיאטרון מצורף כנספח א' להסכם זה.
- 2.3. התיאטרון רשאי להוסיף סעיפים לחוזה האישי רק במידה והסעיף המתווסף אינו גורע מאף תנאי או סעיף המופיע בהסכם זה.
- 2.4. בחוזה האישי יצוין כי נחתם הסכם זה בין הארגונים המהווה חלק בלתי נפרד מהחוזה האישי, ויצוין בו כי בכל מקרה בו יגרע ו/או יקפח החוזה האישי את זכויותיו של השחקן או



את זכויותיו של התיאטרון על-פי הסכם זה ו/או על-פי כל דין, יחייבו סעיפי הסכם זה.

2.5. שחקן לא יתחיל חזרות אלא אם נחתם חוזה אישי בינו לבין התיאטרון. על אף האמור בסעיף זה, התחיל השחקן חזרות, ולא נחתם חוזה אישי, יחולו על הצדדים הוראות הסכם זה, גם טרם חתימת הצדדים על החוזה.

2.6. בחוזה האישי יוסכמו בין השחקן לתיאטרון הקדימויות של השחקן כהגדרתן בסעיף 7.1.4. ביקש התיאטרון להתקשר עם שחקן המשחק בתיאטרון רפרטוארי, בכל מסגרת שהיא, יסכים התיאטרון לכך כי התיאטרון הרפרטוארי יהווה קדימות בחוזה האישי שייחתם עם השחקן. השחקן יהיה רשאי בכל מועד לאחר חתימת החוזה האישי לפנות לתיאטרון ולבקש הוספת ו/או שינוי קדימויות לחוזה האישי, אולם לא תתווספנה קדימויות לחוזה האישי ללא הסכמת התיאטרון לכך, מראש ובכתב.

2.7. מובהר כי הסכם זה, על כל סעיפיו ונספחיו, קובע את תנאי ותעריפי המינימום להעסקת שחקנים על-ידי התיאטרון בהפקות תיאטרון, והתיאטרון מתחייב כי התמורה והתנאים שיעניק לשחקנים לא יפחתו מאלה הנקובים בהסכם זה.

2.8. מובהר ומודגש כי אין באמור בהסכם זה, על כל סעיפיו ונספחיו, כדי לגרוע מזכותם של השחקן והתיאטרון להגיע להסכמות אחרות במסגרת החוזה האישי, ובלבד שהסכמות אלה אינן גורעות מהאמור בהסכם זה.

2.9. מובהר ומודגש בין הצדדים כי אין באמור בהסכם זה, על כל סעיפיו ונספחיו כדי להשפיע על הגדרת היחסים בין השחקן לתיאטרון כיחסי מזמין-נותן שירותים כקבוע בחוזה האישי.

עמותה לפיתוח
אומנות בישראל (ע"ר)
58-047-798-

3. תוקפו של הסכם זה

תוקפו של הסכם זה הינו החל מיום 1.2.2023 ועד ליום 31.1.2029, אלא אם כן הודיע אחד הצדדים בכתב למשנהו, על רצונו בביטול ההסכם, בהודעה מראש בכתב של – 70 יום, שאז יסתיים ההסכם בחלוף 70 יום כאמור.

יובהר, כי תעריפי התמורה פר הצגה לשחקנים כמפורט בהסכם זה יתפרשו על פני 6 שנים מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים. פעימה ראשונה תשולם ותתבצע באופן מיידי עם חתימת ההסכם, לכלל השחקנים כולל השחקנים בהפקות קיימות, בהתאם לוותק השחקן; פעימה שניה, תתבצע שנתיים בדיוק מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים במועד הפעימה; פעימה שלישית תתבצע 4 שנים בדיוק מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים במועד הפעימה.



4. חזרות

- 4.1. מועדי תקופת החזרות עבור כל הצגה יוגדרו בחוזה האישי של השחקן. תקופת החזרות עבור כל הצגה לא תעלה על חודשיים.
- 4.2. חזרות יכול שתתקיימנה בין הימים א' – ו' בשבוע (ביום ו' עד 14:00), כאשר יום חזרות לא יעלה על שמונה שעות ביום, מעת ההגעה למקום החזרות ועד לסיומן כל עוד מקום החזרות בתוך תל אביב – יפו, רמת גן, חולון וגבעתיים. במקרה של חזרות המתקיימות מחוץ לתל אביב, רמת גן, חולון וגבעתיים, חישוב יום החזרות יחל מעת ההגעה לנקודת האיסוף והורדת השחקן בנקודת האיסוף שבוע חזרות לא יעלה על 33 שעות בשבוע. ביום חזרות אשר יעלה על שש שעות תינתן לשחקן הפסקה רצופה של לפחות 45 דקות לצורך מנוחה אשר ייחשבו למניין שעות החזרה.
- 4.3. מובהר כי זמני ומשך החזרות הקבועים דלעיל לא יחולו בתקופת המונטאז' (שהינה התקופה המסיימת את החזרות) למעט חובת מתן ההפסקה.

4.4. תקופת המונטאז'

- 4.4.1. תקופת המונטאז' לא תעלה על עשרה ימי חזרות ותהיה בת עד 100 שעות. מובהר כי תקופת המונטאז' הינה חלק מתקופת החזרות כאמור בסעיף 4.1 להסכם זה.
- 4.4.2. יום חזרות בתקופת המונטאז' לא יחרוג מ-12 שעות. במקרים חריגים בהם נדרשת חריגת שעות, היא תעשה באישור שח"ם.
- 4.4.3. במידה ויום החזרות מתקיים בת"א/ר"ג/גבעתיים/חולון חישוב יום החזרות יחל מעת ההגעה למקום החזרות ועד לסיומן.
- 4.4.4. במידה ויום החזרות מתקיים מחוץ למקומות לעיל חישוב יום החזרות יחל מעת ההגעה לנקודת האיסוף ויסתיים בהורדת השחקן בנקודה זו.
- 4.4.5. לגבי חזרות המתקיימות בחיפה עבור פסטיבל הצגות הילדים השנתי יום חזרות במונטאז' לא יחרוג מ-14 שעות כולל נסיעות הלך וחזר.

- 4.5. התמורה לשחקן בגין חודשיים של חזרות (אף אם לא יתקיימו חזרות במשך כל ימי העבודה בחודש, ואף אם תקופת החזרות תפחת מחודשיים) תהיה לכל הפחות 6,000 ₪. מובהר בזאת כי היה ותקופת החזרות תחרוג מעל לחודשיים, אזי ישלם התאטרון לשחקן שכר של לא פחות מ-12% מהתמורה בגין תקופת החזרות עבור כל שבוע חזרות נוסף או חלק ממנו.

שיא
התרבות
מ.ע. 2



4.7. על אף האמור בסעיף 4.6 לעיל, היה וכל השחקנים חברי שח"ם אשר עתידים לקחת חלק בהצגה יסכימו במסגרת ההסכם האישי שלהם עם התיאטרון כי תקופת החזרות תפוצל, קרי שהתקופה בין מועד תחילת החזרות ובין סיום החזרות תאריך מעל לחודשיים, לא יהיה חייב התיאטרון לשלם תוספת בגין החריגה, ובלבד שמשך החזרות לא יארך מעבר לחודשיים נטו (אז יחול האמור בסעיף 4.6 להסכם זה).

4.8. חזרות הצגה מחודשת

4.8.1. הגדרה לעניין סעיף זה, "הצגה מחודשת" – הצגה שנכללה בעבר בסל ההצגות של התיאטרון, ונגרעה ממנו, ועתה התיאטרון מעוניין לשוב ולהפיקה עם צוות שחקנים (חלקי או מלא) חדש על בסיס ההצגה הישנה.

4.8.2. במקרה של הצגות מחודשת בלבד, בה תקופת החזרות אינה עולה על שבועיים ימים, התיאטרון ישלם לשחקן סך מינימאלי של 2,000 ₪ בצירוף מע"מ.

4.8.3. השחקן יהיה זכאי בגין כל אחת משתי (2) הצגות קניינים או פרמיירה עבור הצגה מחודשת, לתשלום של 50% מהתמורה בגין הצגה. מעל שתי הצגות קניינים או פרמיירה על התיאטרון יהיה לשלם על הצגות אלו את התמורה הקבועה בסעיף 14.8 להסכם זה.

5. חזרות תיקונים הצמודה לתקופת החזרות (להלן: "חזרות תיקונים")

החל מההצגה הראשונה ועד להצגה החמישית מתקופת החזרות, תיאטרון יהיה רשאי לזמן את השחקן לעד 3 חזרות תיקונים, כאשר כל חזרה תערך עד ארבע שעות, עליהם לא יקבל השחקן כל תמורה. בגין כל חזרת תיקונים מעבר ל – 3 חזרות או מעבר להצגה החמישית בפני קהל משלם, לפי המוקדם מבניהם, או בעבור חזרת תיקונים אשר תערך מעל ארבע שעות, ישולם לשחקן סך של 50% מתעריף מלא של תמורת ההצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן.

6. חזרות החלפה/רענון

6.1. חזרות החלפה במידה וההחלפה היא ביוזמת השחקן - בכל עונת הצגות התיאטרון שחלה בתקופה שבין ה – 01 לספטמבר עד ה- 30 לאוגוסט בשנה שלאחר מכן (להלן: "עונה") יהיה רשאי התיאטרון לזמן את השחקן לעד 3 חזרות לצורכי החלפה, שתארכנה בסמוך לקיום הצגה, כל חזרה עד שעתיים. בגין כל חזרה לצורכי החלפה מעבר ל – 3 חזרות בעונה או בעבור חזרת החלפה אשר תיערך מעל שעתיים ישולם לשחקן סך של 50% מתעריף מלא של תמורת ההצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן. מודגש, כי חזרת החלפה לא תחשב כחלק ממניין הצגות התיקונים, כאמור בסעיף 5. במקרה של החלפה ביוזמת התיאטרון יחולו התנאים המפורטים בסעיף קטן 6.2 להלן (חזרות ריענון).

זוהי לפיתוח
נות בישראל (ע"ד)
58-047-70



6.2. חזרות ריענון - בכל עונת הצגות התיאטרון שחלה בתקופה שבין ה - 01 לספטמבר עד ה- 30 לאוגוסט בשנה שלאחר מכן (להלן: "עונה") יהיה רשאי התיאטרון לזמן את השחקן לחזרות לצורכי ריענון, שתארכנה בסמוך לקיום הצגה, כל חזרה עד 4 שעות. בגין כל חזרה לצורכי ריענון ישולם לשחקן סך של 50% מתעריף מלא של תמורת ההצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן. מודגש, כי חזרת החלפה לא תחשב כחלק ממניין הצגות התיקונים, כאמור בסעיף 5, **התנאים המפורטים בסעיף קטן זה יחולו גם במקרה של חזרות החלפה במידה וההחלפה היא ביוזמת התיאטרון.**

7. החלפות

7.1. הגדרות לסעיף החלפות:

- 7.1.1. "שחקן מקורי" - שחקן אשר לוהק ע"י הבמאי והתיאטרון כשחקן המיועד לגלם את התפקיד בהצגה, והשתתף בחזרות לביצוע התפקיד טרם העלאת ההצגה.
- 7.1.2. "מחליף קבע" - שחקן מחליף אשר נכנס לגלם את התפקיד לאחר העלאת ההצגה, ומבצע שליש מכמות ההצגות המתוכננות.
- 7.1.3. "מחליף זמני" - שחקן מחליף אשר נכנס לגלם את התפקיד לאחר העלאת ההצגה, ואשר מבצע הצגה אחת או יותר במקום השחקן המקורי, ואינו מחליף קבע.
- 7.1.4. "קדימויות" ו/או "קדימות" - התחייבויות קודמות או עתידיות של השחקן, שסוכמו בין השחקן לתיאטרון במסגרת החוזה האישי, העלולים להתנגש עם מועדי הצגות התיאטרון.
- 7.1.5. "אילוצים" ו/או "אילוץ" - מועדים שבהם אין השחקן זמין לביצוע הצגה בתיאטרון, שלא סוכמו בין השחקן לתיאטרון במסגרת החוזה האישי, ושאינם נובעים מקדימות או כוח עליון כאמור בסעיף 7.4.
- 7.1.6. "תוספת לימוד" - תוספת בגין לימוד התפקיד לה זכאי השחקן המחליף.

7.2. החלפה לבקשת שחקן מקורי בעקבות אילוצים

- 7.2.1. בקש השחקן המקורי מהתיאטרון מינוי מחליף, להצגה שכבר נקבעה, בעקבות אילוץ בהודעה מראש של 21 יום (כולל) ומעלה טרם מועד ההצגה הראשונה ממנה מבקש השחקן המקורי להיעדר, יסכים התיאטרון לביצוע ההחלפה, יאתר

שיא - עם
התרבות והאומה
מ.ע. 2-8



את השחקן המחליף, ויהיה רשאי למנות לשחקן המקורי מחליף קבע.

7.2.2. על אף האמור בסעיף 7.2.1, היה והתאטרון והשחקן הגיעו להסכמה במסגרת החוזה האישי להתחשב בכל אילוצי השחקן בקביעת מועדי הצגות, הרי אם ביקש השחקן החלפה בעקבות אילוץ חדש, על מועד שנקבע, לא חייב התאטרון להסכים להחלפה.

7.2.3. בקש השחקן המקורי מהתיאטרון מינוי מחליף, להצגה שכבר נקבעה, בעקבות אילוץ בהודעה מראש של פחות מ – 20 יום (כולל) ועד 8 ימים (כולל) טרם מועד ההצגה הראשונה ממנה מבקש (השחקן המקורי) להיעדר, הכנסת המחליף תהיה כפופה לשיקול דעתו של התיאטרון בלבד. הסכים התיאטרון להחלפה, יאתר את השחקן המחליף, ויהיה רשאי למנות לשחקן המקורי מחליף קבע. בתמורה, השחקן המקורי יעביר לטובת המחליף שליש מההצגות.

7.2.4. היה וכמות ההצגות שנותרו לביצוע בטווח של שנה מיום ההצגה בו התבצעה החלפה הראשונה הינה שש הצגות ומטה, תינתן למחליף הקבוע תוספת לימוד בשיעור התמורה בגין 2 הצגות, על חשבון התאטרון.

7.2.5. תשלום למחליף הקבע בעבור חזרות ריענון או חזרות החלפה הינו בכפוף לכתוב בסעיף 6 להסכם זה.

מותה לפיתוח
מנות בישראל (ע"ר)
58-047-798

7.3. החלפה לבקשת שחקן מקורי בעקבות קדימויות

7.3.1. בקש השחקן המקורי מהתיאטרון מינוי מחליף, להצגה שכבר נקבעה, בעקבות קדימות, בהודעה מראש של 10 יום (כולל) ומעלה ממועד ההצגה, יסכים התיאטרון לביצוע החלפה, יאתר את השחקן המחליף, ויהיה רשאי למנות לו מחליף קבע. בתמורה השחקן המקורי יפריש למחליף שליש מההצגות.

7.3.2. היה וכמות ההצגות שנותרו לביצוע בטווח של שנה מיום החלפה הראשונה הינה שש הצגות ומטה, תינתן למחליף הקבוע תוספת לימוד בשיעור התמורה בגין 2 הצגות, על חשבון התאטרון.

7.3.3. תשלום למחליף הקבע בעבור חזרות רענון או חזרות החלפה הינו בכפוף לכתוב בסעיף 6 להסכם זה.

החלפה עקב נסיבות של כוח עליון

7.4.1. היה ונזקק השחקן להחלפה בכל מועד עקב סיבה הנעוצה בנסיבות שאין לו



שליטה עליהן או כתוצאה מכוח עליון, כגון: מחלה, אבל, מילואים וכו', התיאטרון יסכים להחלפה ויאתר את השחקן המחליף. התיאטרון יהיה זכאי להכניס שחקן מחליף זמני בלבד אשר יבצע רק את ההצגות במועדים בהם נבצר מהשחקן המקורי להשתתף.

7.4.2. המחליף הזמני יקבל תוספת לימוד בשיעור התמורה בגין שתי הצגות עבור למידת התפקיד בתוספת לתמורה עבור הצגות אותן יבצע. תוספת הלימוד תשולם על ידי התאטרון.

7.5. החלפה עקב הריון וחופשת לידה

7.5.1. בקש התיאטרון או השחקנית להכניס מחליף לשחקנית בהריון, עקב סברה כי אין ביכולתה למלא את התפקיד בתקופת הריונה, מסיבות אומנותיות, ביטחויות או אחרות, או עקב לידה, תמונה לשחקנית מחליפה זמנית לתקופת ההריון, וחופשת הלידה.

7.5.2. המחליפה הזמנית תקבל תוספת לימוד בשיעור התמורה בגין שתי הצגות עבור למידת התפקיד בתוספת לתמורה עבור הצגות אותן תבצע. תוספת הלימוד תשולם על ידי התאטרון. ככל שתבצע המחליפה הזמנית עשר הצגות (כולל) ומעלה עד לחזרת השחקנית המקורית מחופשת הלידה, לא תהיה זכאית המחליפה הזמנית לתוספת לימוד.

7.5.3. התיאטרון מחויב לקלוט חזרה את השחקנית המקורית לאחר שהיא מסיימת את חופשת הלידה לפעילות בהיקף זהה לזה שהיה לפני החלפתה, אלא אם השחקנית המקורית ביקשה לא לחזור לתפקיד או לחזור בהיקף משרה קטן יותר.

7.6. החלפה לבקשת תיאטרון

7.6.1. התיאטרון יהיה רשאי למנות מחליף זמני לשחקן המקורי, במקרים של התנגשות פנימית בין מועדי הצגות שונות בהן נוטל חלק השחקן המקורי במסגרת התיאטרון.

7.6.2. המחליף הזמני יקבל תוספת לימוד חד פעמית בשיעור התמורה בגין שתי הצגות (לפי התמורה אותה מקבל השחקן המקורי), עבור למידת התפקיד בתוספת לתמורה עבור הצגות אותן יבצע. תוספת הלימוד תשולם על ידי התיאטרון. התיאטרון לא יהיה רשאי לקזז אף סכום מכל תמורה המגיעה לשחקן המקורי.

שיא - נ
התרבות והא
מ.ע. 2-



מחליף זמני יהיה מחויב כלפי התיאטרון לביצוע רק אותן הצגות אשר נבצר מהשחקן המקורי ליטול בהן חלק. במידה ובעתיד יבקש התיאטרון לקבל את שירותי המחליף הזמני פעם נוספת, יהיה הדבר נתון למו"מ בין השחקן לתיאטרון.

7.8. חלוקת מועדי ביצוע ההצגות וחובת הפיקוח והדיווח של התיאטרון

- 7.8.1. חלוקת מועדי ביצוע ההצגות בין השחקן המקורי לשחקן המחליף תתבצע ביניהם, ובאחריות השחקן המקורי.
- 7.8.2. מחליף קבע רשאי לפנות לתיאטרון בתלונה על אופן חלוקת מועדי ביצוע ההצגות בינו לבין השחקן המקורי, והתיאטרון יבדוק את תלונתו.
- 7.8.3. מבלי לפגוע באמור לעיל, התיאטרון יפקח על העברת שליש מההצגות המתוכננות למחליף הקבע.
- 7.8.4. פנה מחליף קבע לתיאטרון בתלונה על חלוקת מועדי ביצוע ההצגות בינו לבין השחקן המקורי, והתיאטרון מצא תלונתו מוצדקת, או מצא התיאטרון עקב פיקוחו כי יש לעשות כן, חלוקת מועדי ביצוע ההצגות תתבצע מאותו המועד על ידי התיאטרון.
- 7.8.5. התיאטרון יעביר מידי תחילת כל חודש לשחקן המקורי ולמחליף הקבע, את לוח ההצגות המתוכננות לחודש הבא.

מותה לפיתוח
מונות בישראל (ע"ר)
58-047-798

8. אילוצים וקדימויות

- 8.1. השחקן יעביר לתיאטרון את הקדימויות ואת האילוצים, בהקדם האפשרי עם היוודע לו עליהם, והתיאטרון יעשה כמיטב יכולתו להתחשב בקדימויות ובאילוצים של השחקן בעת קביעת מועדי החזרות ו/או ההצגות.
- 8.2. בקש התיאטרון לקבוע הצגה על מועד שניתן על ידי השחקן כקדימות:
 - 8.2.1. ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטווח זמן של למעלה מ-31 יום (כולל) לפני מועד ההצגה יכניס התיאטרון מחליף קבע לשחקן כאמור בסעיף 7.3 להסכם זה. לשחקן יינתנו 24 שעות, מרגע הודעת התיאטרון, לפנות את הקדימות שנקבעה ולהודיע לתיאטרון כי באפשרותו להופיע בהצגה שנקבעה.
 - 8.2.2. ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטווח זמן של למטה מ-30 יום (כולל) ממועד ההצגה יכניס התיאטרון מחליף זמני לשחקן כאמור בסעיף 7.6 להסכם זה.
- בקש התיאטרון לקבוע הצגה על מועד שניתן על ידי השחקן כאילוץ אשר נמסר לתיאטרון טרם בקשת התיאטרון:



8.3.1. ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטווח זמן של למעלה מ-21 יום (כולל) לפני מועד ההצגה יכניס התיאטרון מחליף קבע לשחקן כאמור בסעיף 7.2 להסכם זה כל עוד ניתנו לשחקן 24 שעות, מרגע הודעת התאטרון, לפנות את האילוף שנקבע על ידי התאטרון ולהודיע לתאטרון כי באפשרותו להופיע בהצגה שנקבעה.

ככל שבקשת התיאטרון נעשתה בטווח זמן של למטה מ-20 יום (כולל) ממועד ההצגה יכניס התיאטרון מחליף לשחקן כאמור בסעיף 7.6 להסכם זה.

8.3.2. ביקש התיאטרון לשבץ הצגה על תאריך שלא ניתן כאילוץ או קדימות רשאי התיאטרון לשבץ ההצגה, בכפוף לתיאום עם השחקן.

9. תקופת ההתקשרות והפסקתה

9.1. תקופת ההתקשרות בין השחקן לתיאטרון בחוזה האישי תהיה מיום חתימת ההסכם האישי ועד סיום העונה העוקבת לעונה בה נחתם ההסכם, כלומר עד ה-30 לאוגוסט בשנה שלאחר מכן, או עד לתאריך הורדת ההצגה לפי המוקדם מבין התאריכים.

9.2. החוזה עם השחקן יתחדש מדי שנה אוטומטית לעונה נוספת, כל עוד לא הורדה ההצגה, אלא אם הודיע התאטרון לפחות 45 יום מראש בכתב על רצונו בהפסקת ההתקשרות בסיום העונה מכל סיבה שהיא, כלומר, הודיע על כך עד ליום ה-15 ביולי של אותה העונה.

9.3. על אף האמור בסעיפים 9.2 ו-9.4 לעיל, התיאטרון רשאי לסיים את ההתקשרות אף באמצע העונה עקב הורדת ההצגה, והתיאטרון יודיע לשחקן על כוונתו להוריד הצגה מפרטואר ההצגות שלו בסמוך למועד שהתקבלה ההחלטה על ידי התאטרון על הורדת ההצגה, ולא פחות מ-45 יום מראש טרם הורדתה.

9.4. הפסקת התקשרות עם השחקן על ידי התיאטרון במהלך תקופת ההתקשרות (שלא בסיום עונה) תיעשה על פי הוראות הסכם זה, ומהסיבות המפורטות בהסכם זה בלבד.

9.5. הפסקת התקשרות על ידי התיאטרון מסיבות אי התאמה אומנותית בתקופת החזרות

9.5.1. בקש התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עם השחקן מסיבות של אי התאמה ו/או שינויים אמנותיים (לרבות מצב שבו ירד או שונה תפקיד בשכתובים) במהלך תקופת החזרות, יעשה זאת בהודעה מראש לשחקן בכתב של לפחות 7 ימים טרם סיום ההתקשרות, ולאחר שיחת הבהרה משותפת שהתקיימה בין הצדדים ובה פורטו הנימוקים להפסקת ההתקשרות ולשחקן ניתנה ההזדמנות להתייחס לדברים.

שיא - עו
התרבות והאו.
מ.ע. 2-3



9.5.2. הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן כאמור לעיל, יהיה זכאי השחקן לתשלום בגין מלוא תקופת החזרות, גם אם במועד הפסקת ההתקשרות השתתף השחקן רק בחלק מתקופת החזרות.

9.5.3. על אף האמור בסעיף 9.5.2 לעיל, הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן במהלך שבוע החזרות הראשון, מכל סיבה, יעשה זאת ללא צורך בהודעה מראש, לאחר שבוצעה עם השחקן שיחה משותפת במהלכה הובהרו לשחקן הסיבות לרצון התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עמו ולשחקן ניתנה ההזדמנות להתייחס לדברים. השחקן יהיה זכאי במקרה זה לתשלום בסך 1,000 ₪ בלבד בתוספת מע"מ עבור הזמן שהושקע על ידיו עד לביטול ההסכם עמו.

9.5.4. מוסכם ומובהר כי ככל שנכנס שחקן לחזרות במקום השחקן עמו הופסקה ההתקשרות יהיה זכאי השחקן למלוא תמורת החזרות כאמור בסעיף 4 להסכם זה.

9.5.5. על אף האמור בסעיף 9.5.4 לעיל, נכנס שחקן לחזרות במקום השחקן עמו הופסקה ההתקשרות לתקופת חזרות שאינה עולה על 14 יום (כולל), יהיה זכאי לתמורה עבור חזרות כאמור בסעיף 4.8.2 להסכם זה.

מותה לפיתוח
מנות בישראל (ע"ר)
58-047-798

9.6. הפסקת התקשרות על ידי התיאטרון מסיבות אי התאמה אומנותית בתקופת ההצגות

9.6.1. בקש התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עם השחקן מסיבות של אי התאמה אמנותית במהלך תקופת ההצגות (החל ממועד סיום החזרות), יעשה זאת בהודעה מראש לשחקן בכתב של לפחות 7 ימים טרם סיום ההתקשרות, ולאחר שהתנהלה בין הצדדים שיחה משותפת לבירור והבהרת עמדתם שבמהלכה הובהר לשחקן הסיבות לרצון התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עמו ולשחקן ניתנה האפשרות להתייחס לדברים.

9.6.2. הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן כאמור לעיל, יציע התיאטרון לשחקן פיצוי מוסכם בגובה התמורה המוסכמת עבור תמורת 4 הצגות הנקוב בחוזה האישי של השחקן ללא הוכחת נזק, והשחקן יהיה רשאי להסכים לפיצוי.

9.6.3. הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן בהתאם לסעיף זה יהיה מחויב התיאטרון באיתור המחליף לשחקן.

הפסקת התקשרות על ידי התיאטרון מסיבות של עבירת משמעת

9.7.1. בקש התיאטרון להפסיק את התקשרות עם השחקן עקב עבירת משמעת אותה ביצע השחקן, יהיה זכאי התיאטרון לסיים את העסקת השחקן לאלתר, ובלבד



שהתנהלה בין הצדדים שיחה משותפת לבירור והבהרת עמדתם שבמהלכה הובהר לשחקן הסיבות לרצון התיאטרון להפסיק את ההתקשרות עמו ולשחקן ניתנה האפשרות להתייחס לדברים.

9.7.2 סבר השחקן כי הופסקה עימו ההתקשרות על לא עוול בכפו, יעמדו לו זכויותיו על פי כל דין.

9.7.3 הפסיק התיאטרון את ההתקשרות עם השחקן בהתאם לסעיף זה יהיה התיאטרון אחראי לאיתור המחליף לשחקן.

9.8 הפסקת התקשרות על ידי השחקן

9.8.1 השחקן יהיה זכאי להפסיק את ההתקשרות עם התיאטרון בכל עת, ובלבד שהודיע על כך לתיאטרון מראש ובכתב לפחות 45 יום טרם סיום ההתקשרות.

9.8.2 בקש השחקן להפסיק את ההתקשרות עם התיאטרון באמצע העונה, יהיה אחראי השחקן להכשיר את המחליף.

שיא - ע
התרבות והאי
מ.ע. 2-

10. נסיעות

10.1 כאשר מקום החזרות או ההצגות בתוך תל אביב – יפו, רמת גן, חולון וגבעתיים, הרי שבמועדים ובזמנים בהם פועלת תחבורה ציבורית השחקן יגיע ויחזור עצמאית ממקום החזרות או ההצגות, כפי שייקבע על ידי התיאטרון.

10.2 בעבור נסיעותיו בתחבורה הציבורית בתקופת החזרות בלבד יקבל השחקן סך של 200 ₪ כולל מע"מ. מוסכם כי בעבור קבלת סכום זה לא יידרש השחקן להציג כל אסמכתא.

10.3 כאשר מקום ההצגות או החזרות מחוץ לתל אביב – יפו, רמת-גן, חולון וגבעתיים התיאטרון ידאג להסעה לשחקן למקום ההצגה או החזרה מתל אביב בשעה שנקבעה על ידי התיאטרון, וכן להחזרתו לנקודת האיסוף בתום ההצגה או החזרה.

10.4 נאותות הסעה – ברכב הסעה של התיאטרון או מי מטעמו, המסיע מעל 4 נוסעים כולל נהג, יחויב התיאטרון לבצע את ההסעה ברכב המיועד ל-6 מקומות ומעלה. במידה ויתקבלו תלונות נקודתיות באשר לנאותות ההסעה הנושא יטופל בין שח"ם לבין התיאטרון בו מדובר.

10.5 במידה ויאחר השחקן להגיע לנקודת האיסוף הקבועה בשעה היעודה איחור העולה על 10 דקות, רשאי התיאטרון להחליט ולהודיע לשחקן, שהשחקן יגיע למקום בכוחות עצמו, ועל חשבונו.

10.6 בהצגות ובחזרות במועדים ובזמנים בהם לא פועלת תחבורה ציבורית, ידאג התיאטרון



להסעת השחקן על חשבונו למקום החזרות או הצגות ובחזרה מהם.

11. היעדרות ומחלה

- 11.1. השחקן לא ייעדר מהצגות או חזרות אלא מפאת מחלה, או מפאת כוח עליון המונע ממנו להשתתף בהצגה או בחזרה, או מפאת פטירה של בן משפחה מקרבה מדרגה ראשונה בשבעת ימי האבל, או אם קבל את הסכמת התיאטרון מראש להיעדרותו.
- 11.2. השחקן יודיע לתיאטרון בהזדמנות הראשונה האפשרית על היעדרותו או על נסיבות שעלולות להביא להיעדרותו מהצגה או החזרה.
- 11.3. לפי דרישת התיאטרון במקרה של מחלה יציג השחקן בפני התיאטרון תעודת מחלה מרופא. לתיאטרון תהיה הזכות לדרוש מהשחקן להיבדק אצל רופא שיקבע על ידי התיאטרון, על חשבון התיאטרון ובמידת הצורך במקום מגוריו של השחקן. היה ויקבע הרופא האמור כי השחקן כשיר ומסוגל להופיע בהצגה ו/או בחזרה, הרי שהשחקן יהיה מחויב להופיע באותה חזרה ו/או הצגה.
- 11.4. ביקש התיאטרון לקיים ההצגה על אף היעדרות השחקן, רשאי התיאטרון למצוא מחליף זמני לשחקן לתקופת היעדרות, כאשר עלויות ההחלפה יחולו על התיאטרון כאמור בסעיף 7.4 להסכם זה.
- 11.5. נעדר השחקן מהצגה שלא על פי הסכם זה ייחשב הדבר כעבירת משמעת חמורה והפרת הסכם זה והתיאטרון יהיה רשאי לתבוע את נזקיו.

עמותה לפיתוח
אומנות בישראל (ע"ר)
58-047-798-

12. תלבושות, אביזרים, ציוד, איפור, כיבוד ושתייה

- 12.1. התיאטרון יספק לשחקן את כל התלבושות, האביזרים, והציוד לצורך מילוי תפקידו בהצגה. השחקן יעשה כמיטב יכולתו לשמור עליהם, ובתום השימוש בהם הוא מתחייב להחזירם לתיאטרון.
- 12.2. התיאטרון והשחקנים ידאגו כי כלל הציוד והאביזרים נשמרים במצב ראוי, תקין והיגייני לכל אורך תקופת ההצגה.
- 12.3. תיקון ציוד: במידה והשחקן מתבקש להחזיר/להביא ציוד למקום שאינו מושבו הקבוע של התיאטרון או מחסן התיאטרון יוענק תשלום נוסף לשחקן. הסכום יקבע בהסכמה בין הצדדים.
- 12.4. ככל שידרוש התיאטרון מהשחקן איפור מיוחד לצורך מילוי תפקידו יספק התיאטרון איפור זה.
- 12.5. התיאטרון ידאג בסיום כל הצגה (למעט הצגות ברצף) לכיבוס וניקוי בגדי הבסיס



ולהחזרתם לשחקן לפני כל הצגה כשהם נקיים ומכובסים.

12.6. התיאטרון מתחייב לספק לשחקן בזמן החזרות וההצגות, על חשבונו של התיאטרון, כיבוד קל, משקה חם (תה, קפה) ומים.

12.7. השחקן מתחייב לנאותות הופעה ע"פ הגדרת התפקיד והנחיות הבמאי. למען הסר ספק שחקן המשחק ילד יגיע מגולח להצגה, אלא באישור הנהלת התיאטרון.

13. יחסי ציבור ושיווק ההצגה

13.1. השחקן ימסור לתיאטרון, לפי דרישת התיאטרון, את קורות חייו, תמונות וכל חומר ביוגרפי אחר העשוי להידרש על ידי התיאטרון לצורכי פרסום ההצגה ו/או לצורך קידום יחסי ציבור של ההצגה ו/או התיאטרון. התיאטרון יהיה רשאי לעשות שימוש בחומרים הנ"ל שימסרו על ידי השחקן, ללא כל תמורה ולצרכי קידום ושיווק ההצגה כאמור לעיל, וזאת כל עוד השחקן נוטל חלק בהצגה. השימוש בפלייבקים הכוללים את ביצועי השחקן יעשו עד לשנתיים מתום תקופת ההתקשרות עם התיאטרון, ולאחר מכן בהסכמת השחקן. כמו כן, התיאטרון יהיה זכאי להמשיך לפרסם את שמו של שחקן על גבי חוברות שנתיות עד לשנתיים מתום תקופת ההתקשרות עם התיאטרון, ולאחר מכן בהסכמת השחקן.

13.2. השחקן מתחייב להשתתף בפעילויות שונות לקידום, שיווק ויחסי הציבור להצגה, ככל שיידרש על ידי התיאטרון מעת לעת, והכל בכמות סבירה ובתיאום עמו מראש.

שיא -
התרבות ו
מ.ע.

14. התמורה

14.1. סעיף הגדרות לסעיף התמורה

14.1.1. **ותק השחקן** - ותק השחקן הינו החל ממועד סיום בית ספר מוכר למשחק, ובמידה ולא סיים השחקן בית ספר למשחק אז ממועד הצטרפותו לשח"ם.

14.1.2. **הצגת קניינים/מרתונים** - הצגה הנערכת בפני נציגי סל תרבות או בפני קניינים לצורך שיווק ההצגה ואשר לא נמכר בה אף כרטיס בתשלום.

14.1.3. **הצגת רצף** - הצגה המתקיימת במיקום זהה לאחר הצגה קודמת ואשר תחילתה עד 90 דקות ולא למעלה מכך ממועד הסיום המקורי של ההצגה הקודמת, אף אם זו התאחרה. התיאטרון יעשה ככל יכולתו על מנת שהצגות רצף יהיו צמודות ככל הניתן.

14.1.4. **הצגת צוות** - הצגה בה משתתפים עד 2 שחקנים, שהוגדרה כזאת מראש בהסכם האישי עם השחקן, בה השחקנים נוסעים ברכבם הפרטי כולל הציוד אל



מקום ההופעות, ואשר מיועד בעיקר (אך לא רק) לגני ילדים, ולכיתות א'.

14.1.5. **הצגת שטח** – הצגה המתקיימת מתחת לכיפת השמיים או בגן אירועים. על אף האמור לעיל הצגות המתקיימות מתחת לכיפת השמיים או בגן אירועים שהינן הצגות סל תרבות, או הצגות באמפי וואהל, או "הצגות צוות", או הצגות רצות לגביהן כבר נחתם חוזה אישי בין השחקן לתיאטרון עובר למועד החתימה על הסכם זה, לא ייחשבו כהצגות שטח.

14.2. תעריפון המינימום

14.2.1. תעריפון המינימום להעסקת שחקנים בהצגות תיאטרון ילדים מצורף כנספח ב' להסכם זה ומהווה חלק בלתי נפרד מימנו (להלן: "התעריפון").

14.2.2. תעריף המינימום המגיע לשחקן ייקבע כאמור בנספח ב' בהתאם לוותק השחקן.

14.2.3. תעריפי המינימום הקבועים בהסכם זה יחולו על כל ההפקות הקיימות וההפקות החדשות שייחתמו בין השחקנים לתיאטרון.

14.3. כללי

14.3.1. התאטרון ישלם לשחקן תמורת מתן שירותיו, תמורה כספית כקבוע בחוזה האישי ובכפוף להסכם זה, ולא פחות מתעריפי המינימום הנקובים בתעריפון אשר מהווה חלק בלתי נפרד מהסכם זה.

14.3.2. התאטרון מתחייב לשלם את התמורה ישירות לידי השחקן אלא אם הורה לו השחקן אחרת במפורש ובכתב.

14.3.3. כלל הסכומים הנקובים בהסכם זה ובתעריפון אינם כוללים מע"מ, למעט עם צוין אחרת.

14.4. תנאי התשלום

14.4.1. התשלום יבוצע לא יאוחר מתום 45 ימים לאחר החודש בו בוצעו ההצגות או החזרות (שוטף+45).

14.4.2. היה ובמסגרת חקיקה ראשית או חקיקת משנה תתחייב המדינה לתנאי תשלום מיטיבים מהאמור בסעיף 14.4.1 ידונו הצדדים בשינוי תנאי התשלום הקבועים בסעיף 14.4.1.

14.4.3. לעניין סעיף זה, תשלום בפועל ייחשב אף למועד שליחת השיק בדואר לבקשת השחקן.

גמותה לפיתוח
גומות בישראל (ע"ד)
58-047-798



14.4.4. פיגור בתשלומים מעבר למועדים המצוינים לעיל, יהווה הפרה של ההסכם ויזכה את השחקן בתשלום ריבית פיגורים על-פי ריבית החשב הכללי.

14.4.5. במידה ויתקבלו תלונות נקודתיות באשר לאופן התשלום הקיים בתיאטרון (העברות בנקאיות, צ'קים וכו') הנושא יטופל בין שח"ם לבין התיאטרון.

14.5. עדכון תמורה לשחקן בותק מעל 17 שנה (להלן: "שחקן מנוסה")

מוסכם על הצדדים כי שחקן מנוסה יהיה רשאי בכל עת לבקש מהתיאטרון תמורה גבוהה יותר מהאמור בתעריפון לתמורת הצגה, התיאטרון יהיה רשאי לסרב לבקשה זאת, או להסכים לבקשה זאת או להסכים לבקשה זאת באופן חלקי. החלטתו של התיאטרון בדבר הגדלת התמורה תהיה סופית.

14.6. עדכון תמורה בעת התקדמות בותק

בעת מעבר למדרגת ותק חדשה, יתעדכן תעריף המינימום של השחקן בהתאם, מאותו מועד. יובהר, כי התעריף הגבוה יעודכן אף אם במהלך תקופת הרצת ההצגה השתנה ותק השחקן.

שיא =
התרבות והז
מ.ע. 2.

באחריות השחקן לעדכן את התיאטרון בשינוי הותק ועדכון מדרגת השכר.

14.7. תמורה עבור העסקת שחקן בהצגות המתקיימות בשבת וחג

14.7.1. עבור כל הצגה בה ישתתף השחקן ביום שבת וחג, לרבות הצגה שנייה שלישית ורביעית ברצף, ישלם התיאטרון לשחקן סך של 100% תמורת הצגה כפי הנקוב בחוזה האישי של השחקן. יום חג לצורך סעיף זה (לא כולל חול המועד): 2 ימי ראש השנה, יום ראשון של סוכות ושמחת תורה, יום ראשון של פסח ושביעי של פסח, יום העצמאות, שבועות.

14.7.2. היה והצהיר השחקן טרם חתימת ההסכם האישי בינו לבין התיאטרון כי הינו מתנגד להשתתף בהצגות המתקיימות בימי שבת וחג יהיה זכאי התיאטרון למצוא לשחקן מחליף קבע בהתאם להוראות סעיף 7.3 להסכם זה.

14.8. הצגת קניינים ו/או "מרתונים"

14.8.1. התמורה עבור הצגת קניינים (עד 5 הצגות קניינים אשר יכולות לכלול הצגת פרמיירה) הנה 50% מהתמורה בגין כל הצגה קניינים. מעבר לכך התשלום בגין הצגות קניינים יהיה תמורת הצגה מלאה כנקוב בחוזה האישי של השחקן.

14.8.2. מוסכם ומובהר כי מחליף זמני, מחליף קבע, מחליף מוחלט וכל שחקן אשר לא השתתף בחזרות יהיה זכאי לתמורה כאמור בגין הצגת קניינים למן הצגת



הקניינים הראשונה שהוא מבצע.

14.9. הצגת רצף

עבור הצגה שניה, שלישית, רביעית ואילך ברצף, יהיה זכאי השחקן לתמורה בהתאם לאמור להלן:

14.9.1.1. בגין הצגה שניה ושלישית ברצף יקבל השחקן 80% מתמורת שכר ההצגה הנקוב בחוזה האישי.

14.9.1.2. בגין הצגה רביעית ברצף ואילך יקבל השחקן תמורה זהה לתמורת שכר ההצגה הנקוב בחוזה האישי (100%).

14.9.2. האמור לעיל לא יחול בהצגות שבת שם יהיה זכאי השחקן לתמורה של 100% בגין כל הצגה כאמור בסעיף 14.7.1 להסכם זה.

14.10. תוספת פירוק והרכבה

14.10.1. שחקן לא יהיה מחויב בפירוק והרכבה של תפאורה של הצגה.

14.10.2. בקש התיאטרון מהשחקן לבצע פירוק והרכבה של תפאורה והשחקן הסכים, השחקן יהיה זכאי לתמורה בסך של 50 ש"ח, אשר בכל מקרה תתווסף לתמורה המגיעה לשחקן בגין ההצגות אותן ביצע, ולא תהיה כלולה בתמורה זו.

14.10.3. תוספת של 50 ש"ח תשולם לכל שחקן בעבור פירוק והרכבה, במידה ואין תפועל חיצוני (בנוסף לכל תשלום אחר לו זכאי השחקן בהתאם להוראות הסכם זה). יובהר כי במידה והצגה עוברת ממקום למקום השחקן יהיה זכאי בתוספת הנ"ל בעבור כל פירוק והרכבה.

14.11. תוספת שיחה עם קהל

התיאטרון זכאי לבקש משחקן להישאר בתום הצגה לשיחה עם קהל של עד 30 דקות. בתמורה יהיה זכאי השחקן אשר מקיים את השיחה לתשלום בסך 50 ש"ח. מובהר כי התוספת תינתן רק לשחקנים המשתתפים בדיון והיא תתואם מראש עם השחקן/ים.

14.12. תוספת הצגות שטח

14.12.1. החליט תאטרון על קיום הצגת שטח יהיה מחויב השחקן להופיע בהצגה זאת, ובתנאי כי התיאטרון ציין אפשרות זו מראש בהסכם האישי עם השחקן.

14.12.2. בגין כל הצגת שטח יהיה זכאי לתוספת מינימלית בסך של 100 ש"ח

עמותה לפיתוח
אומנות בישראל (ע"ר)
58-047-798-



בתוספת מע"מ בנוסף על התמורה המגיעה לו בגין ההצגה וזאת בכפוף למוסכם בסעיף 14.1.5.

14.12.3 מובהר ומדגש כי אין באמור לעיל בכדי לפגוע בכל הסדר קיים בין התיאטרון לבין שחקני הצגה רצה, עובר לחתימה על הסכם זה, בנוגע לתשלום על הצגות שטח.

14.13. הצגות המתקיימות באילת

14.13.1. התאטרון יעשה את כל המאמצים האפשריים להטיס את השחקנים לאילת על חשבונו.

14.13.2. במהלך השעות באילת יספק התיאטרון לשחקנים לינה במלון על חשבונו, וכן ארוחת בוקר במלון.

14.13.3. בנוסף, ישלם התאטרון תוספת לתמורה לשחקן בסך 70 ₪ עבור כל יום שהות של השחקן באילת, ובתנאי כי לא סיפק אותם לשחקן על חשבונו. מוסכם כי השחקן לא יהיה מחויב בהצגת אסמכתאות בעבור קבלת התמורה כאמור.

14.13.4. התאטרון ינייד את השחקנים באילת בין המלון, שדה התעופה ו/או תחנת האוטובוס ומקום ההצגה.

שיא -
התרבות וה-
מ.ע. 2

14.14. ניהול הצגה

14.14.1. שחקן לא יהיה מחויב בניהול הצגה.

14.14.2. בקש התיאטרון מהשחקן לנהל הצגה והשחקן הסכים, יסכמו התיאטרון והשחקן את התמורה שתגיע לשחקן בגין עשיית האמור לעיל, כאשר התמורה הנוספת, לא תיכלל בתמורה המינימלית המגיעה לשחקן בגין ביצוע ההצגות על פי הסכם זה או בכל תמורה אחרת המגיעה לשחקן עבור הצגה.

14.15. שימוש ברכבו הפרטי של השחקן לצורך הגעה למקום ההצגה

14.15.1. שחקן לא יהיה מחויב בשימוש ברכבו הפרטי לצורך הסעת שחקנים להצגה ו/או הסעת ציוד ותפאורה להצגה.

14.15.2. בקש התיאטרון מהשחקן לעשות שימוש ברכבו הפרטי לצורך הגעתו ו/או הגעתו ביחד עם שחקנים נוספים להצגה ו/או הסעת ציוד ותפאורה להצגה והשחקן הסכים, השחקן יהיה זכאי לתמורה כמפורט להלן, כאשר התמורה הנוספת, לא תיכלל בתמורה המינימלית המגיעה לשחקן בגין ביצוע ההצגות על פי הסכם זה



או בכל תמורה אחרת המגיעה לשחקן עבור הצגה.

סך התשלום	גוש דן	גדרה-חדרה	ב"ש-חיפה	מעבר לתחומים
50 ₪	150 ₪	200 ₪	300 ₪	

הצגות בגוש דן: עד 20 ק"מ מתל אביב. *הסכומים כוללים מע"מ.

14.16. D.V.D, V.O.D, אינטרנט, ומוצרי לוואי

14.16.1. בכל מקרה בו התיאטרון יבקש לעשות שימוש בביצועי השחקן על ידי צילום ביצועיו של השחקן לצורך מכירת ההצגה לצרכי הצגתה ב-V.O.D הפקת קלטות D.V.D, העלאה לרשת אינטרנט (למעט צילום ההצגה לצרכי שיווק וקידום ההצגה), והפקת מוצרי לוואי המבוססים בביצועי השחקן, ישלם התיאטרון לשחקן תמורה בסך השווה לפי 3 מתמורת ההצגה הקבוע לשחקן בחוזה האיש. התמורה הנ"ל איננה כוללת תשלום בגין הצגה מיוחדת בה ייטול השחקן חלק לצורך צילום ההצגה, עליה ישולם השחקן בנפרד.

14.16.2. מובהר כי בכפוף לתשלום התמורה לשחקן, הרי שהשחקן מקנה לתיאטרון את כל ההסכמות הנדרשות בנוגע לזכויות היוצרים ו/או כל קניין רוחני בקשר לתוצרי התצלומים, והשחקן מסכים ומאשר כי הזכויות בתוצרי התצלומים הן של התיאטרון בלבד, ולא תהיה לו או למי מטעמו, כל טענה ותביעה בקשר לשימוש שיעשה בביצועיו.

14.16.3. בנוסף לתמורה אותה משלם התאטרון לשחקן בעבור האמור בסעיף זה עומדת לשחקן הזכות לקבל את מלוא התמלוגים באמצעות חברת אשכולות בגין השימושים השונים שייעשו בביצועיו בהצגה והמוגנים על פי חוק זכויות מבצעים התשמ"ד – 1984 ו/או תיקון חוק זכויות יוצרים ומבצעים (קלטות) תיקוני חקיקה תשנ"ו – 1996 ו/או כל דין אחר, ומזכותה של חברת אשכולות לגבות תמלוגים אלה.

15. פרסום לוח הצגות:

התיאטרון יפרסם בכל חודש את לוח ההצגות המעודכן מהחודש הבא ועד סיום העונה. ב-20 לכל חודש יפורסם הלוח מפורט הכולל את מיקום, שעת ומספר ההצגות בעבור החודש העוקב.

16. בוטל הצגה

16.1. התיאטרון יהיה זכאי לבטל כל הצגה שנקבעה על פי לוח המופעים, וזאת בתנאי כי נמסרה הודעה לשחקן עד לשעה 20:00 בערב שלפני המועד המתוכנן. לא נמסרה הודעה כאמור



זוהי לפיתוח
זנות בישראל (ע"ר)
58-047-79

יקבל השחקן את התמורה להצגה כנקוב בחוזה האישי, אלא אם ביטול ההצגה נבע מכוח עליון (מצב מלחמה, שביתה וכו') או מרשלנות השחקן עצמו.

16.2. היה ותבוטל הצגה עקב אי הופעת שחקן להצגה מסיבה שאינה מוצדקת על פי תנאי הסכם זה, יעמדו לתיאטרון זכויותיו על פי כל דין.

16.3. במקרה של ביטול הצגה עקב כוח עליון יודיע התיאטרון לשחקן על ביטול ההצגה במועד המוקדם ביותר האפשרי.

16.4. תוכננה יותר מהצגה אחת לאותו יום, יקבל השחקן תשלום בחישוב לפי הצגה אחת בלבד.

16.5. בוטלה הצגה אחת ביום בו נקבעו שתי הצגות עוקבות, לא יהיה השחקן זכאי לתמורה בגין ההצגה שבוטלה, אולם עבור ההצגה שלא בוטלה יהיה זכאי ל-100% תמורה על אף האמור בסעיף 14.9 לעניין הצגות רצף.

16.6. השחקן ו/או שחם לא יהיו זכאים לתבוע ו/או לקבל פיצויים ודמי נזק בשל מניעה או אובדן או הפסד פרסום או פגיעה במוניטין מסיבה כלשהיא בעקבות ביטול הצגה, ולמען הסר ספק מוותרים השחקן ושחם על כל תביעה מהסוג האמור.

שיא - ע.
התרבות והאו.
מ.ע. 3-2

17. מעמד הצדדים

17.1. מוסכם בכפוף לכל דין, כי היחסים שבין התיאטרון ובין השחקן הם יחסי מזמין-קבלן עצמאי, כי מעמדו של השחקן לכל צורך ועניין הוא מעמד של קבלן עצמאי, וכי אין ולא יתקיימו בין התיאטרון לבין השחקן יחסי עובד – מעביד ו/או יחסי שולח-שלוח ו/או יחסי שותפות.

17.2. מוסכם כי התמורה החוזית המוסכמת בחוזה האישי שבין השחקן לתיאטרון, וכל התמורה המגיעה לו על פי הסכם זה, תהיה התמורה המלאה והכוללת והיחידה שתגיע לשחקן מהתיאטרון, והתיאטרון לא יחויב בכל תשלום אחר או נוסף לשחקן פרט לאמור לעיל, לא במהלך מתן שירתי המשחק בהתאם להסכם זה ולא לאחר פקיעת הקשר החוזי בין הצדדים.

17.3. התיאטרון ינכה דמי ביטוח לאומי (חלק מעסיק על חשבון התיאטרון וחלק השחקן) בהתאם להוראות הדין צו הביטוח הלאומי (סיווג מבוטחים וקביעת מעבידים), תשל"ב-1972, לפי השיעורים הקבועים בחוק.

שח"ם מצהיר כי הוא עורך הסברה תמידית לכלל החברים בה לרבות השחקנים החתומים על הסכם זה המסבירה כי מחובתם כנותני שירותים עצמאיים במסגרת ההסכמים



האישיים שלהם עם התיאטראות החברים באל"ה, לטפל בדיווחים השונים לרשויות המס ולביטוח הלאומי ולשלם לרשויות המדינה לרבות מס הכנסה, מע"מ, וביטוח לאומי את כל התשלומים המגיעים ממנו בין היתר כמועסק עצמאי, בהתאם לדין.

18. סודיות

18.1. השחקן ישמור בסוד, לא ימסור ו/או יפיץ ו/או יעביר ו/או יביא לידיעת כל אדם ו/או גוף אחר כל מידע שיגיע לרשותו כתוצאה ו/או בקשר עם ההסכם האישי וכל הכרוך בו, לרבות תוכן ההסכם האישי ותנאיו. במיוחד מתחייב השחקן לשמור על סודיות בכל הקשור בהצגה ובחזרות והוא מתחייב שלא להעביר לאחרים מידע ו/או צילומים ו/או סיפורים הקשורים בהפקת ההצגה (להלן: "המידע").

18.2. מובהר כי האמור לעיל לא יחול בכל הנוגע למסירת מידע לצורך הגנה על זכויות השחקן בהתאם לצו חוקי ו/או לצורך היועצות עם עורך דין.

18.3. השחקן לא יתראיין לרדיו ו/או לטלוויזיה ו/או לעיתונות בכל הקשור להצגה ו/או להפקת הצגה אלא אם כן קבל לכך אישור מהתיאטרון.

19. המחאת הזכויות

19.1. לתיאטרון תהיה הזכות להסב ו/או להמחות את זכויותיו ו/או חובותיו ו/או כל חלק מהן על פי חוזה זה לכל אדם ו/או גוף אחר לפי שיקול דעת התיאטרון, ובלבד שלא יהיה בכך כדי לגרוע מזכויות השחקן על פי הוראות ההסכם האישי והוראות הסכם זה.

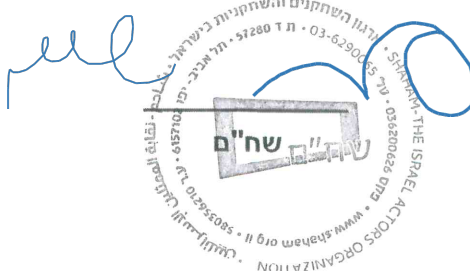
19.2. השחקן לא יהיה זכאי להסב ו/או להמחות ו/או להעביר בדרך אחרת, במישרין או בעקיפין את זכויותיו ו/או חובותיו על פי הסכם זה לאחר או לאחרים, אלא בהסכמת התיאטרון בכתב ומראש.

20. ביטוח צד ג'

לתיאטרון יהיה ביטוח צד ג' בתוקף, למשך כל תקופת ההתקשרות של השחקן עמו, אשר תכסה את השחקן מפני נזק שייגרם לשחקן /או לצד שלישי, עקב, ובמהלך מתן השירותים של השחקן לתיאטרון. התיאטרונים יציגו לשח"ם, לפי בקשתו, פוליסת ביטוח צד ג', כאמור לעיל.

לראיה באו הצדדים על החתום:

עמיתה לפיתוח
התיאטרון
מ.ע. 2-798-047-58



נספח ב' – תעריפון המינימום

תעריפון המינימום להעסקת שחקנים בהפקות תיאטרון ילדים ונוער

נספח להסכם בדבר כללי התקשרות עם שחקנים בהפקות תיאטרון ילדים ונוער (מעודכן לשנת 2023 - התעריפים אינם כוללים מע"מ)

ותק	פעימה ראשונה – 1.2.2023	פעימה שניה – 1.2.2025	פעימה שלישית – 1.2.2027	תמורת הצגה
0-2	420	440	----	• פעימה ראשונה תתבצע עם חתימת ההסכם ותהיה תקפה מיום חתימת ההסכם. הפעימה הראשונה תשולם לכל השחקנים עם חתימת ההסכם, כולל שחקנים המופיעים בהצגות קיימות בהתאם לוותק במועד חתימת ההסכם.
2-5	475	490	510	• פעימה שניה תתבצע שנתיים מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים במועד הפעימה.
5-10	525	540	560	• פעימה שלישית תתבצע 4 שנים מיום חתימת ההסכם בהתאם לוותק השחקנים במועד הפעימה.
10-13	540	555	575	
+13	567	583	604	
50 ש"ח לשיחה בת 30 דקות. לשחקן המשתתף בשיחה בלבד.				תוספת שיחה עם קהל
80% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי				הצגה שנייה ושלישית ברצף
100% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי				הצגה רביעית ברצף ואילך
100 ש"ח וזאת בכפוף למוסכם בסעיף 14.1.5.				הצגת שטח
50% מתמורת שכר הצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן לעד 5 הצגות.				הצגת קניינים/מרתונים
100% מתמורת הצגה הנקוב בחוזה האישי של השחקן עבור כל הצגה				הצגת המתקיימת ביום שבת
6,000 ש"ח				חזרות (בגין חודשים חזרות או חלק מהם)

שיא - עמנואל בישראל (ע"ה)
התרבות והאומנות בישראל
מ.ע. 2-798-047-58



